

Édito

Saison après saison, grâce à la diversité des spectacles proposés, la programmation du Centre Culturel Les Arcs s'adresse au plus grand nombre.

Il y a ceux qui choisissent de s'y rendre en famille, en couple ou en solo. D'autres qui affectionnent plus particulièrement la musique métissée, bluesy ou chantée. Certains préfèrent être confortablement assis dans un fauteuil pour rire sous les banderilles piquantes de l'humoriste ou au contraire se retrouver debout au milieu d'une foule qui tanguent aux rythmes des sons électriques.

Une fois encore, nous avons souhaité que les spectacles proposés soient fidèles à l'image de cet esprit d'ouverture.

En plus de notre désir de satisfaire les goûts artistiques des uns et des autres, une autre volonté s'est fait ressentir : celle de favoriser l'accueil des personnes en situation de handicap.

Depuis plusieurs années, les accompagnants des titulaires de la carte " Mobilité inclusion " bénéficient d'une invitation et les personnes en situation de handicap ont un accès prioritaire

dans la file d'attente les soirs de spectacles. Cette saison, une boucle magnétique en faveur des personnes malentendantes sera mise en fonction et l'agrandissement des loges a été conçu avec l'exigence d'un accès aux personnes à mobilité réduite.

Enfin, la municipalité a entrepris une démarche d'évaluation afin d'obtenir pour sa salle de spectacles le label " Tourisme et handicap ".

Des actions qui, nous l'espérons, permettront au plus grand nombre de venir chanter avec Maxime Le Forestier, d'éclater de rire aux facéties de Monsieur Fraize, de danser sous les accords électro de Thylacine, de se laisser bercer par la voix soul de Sarah McCoy.

Et d'être ainsi tous ensemble réunis, avec nos différences.

Bonne saison à TOUS



NOUVEAU
**achetez
vos billets
en ligne**
sur queven.com

Linda Tonnerre **Thierry Cappoen**
Adjointe à la culture Directeur

Vendredi
11 octobre

20h30

Bernard Allison

+ Sonora Cry (1^{re} partie)

● Fils du bluesman Luther Allison, le jeune Bernard piquait la guitare de son père, et écoutait les innombrables disques amassés au fil des ans dans le salon familial.

Son père finit par lui donner une Fender Stratocaster, et quelques mois plus tard, Luther et Bernard, âgé d'à peine 13 ans, sont ensemble sur scène pour quelques titres. Les années qui suivirent, Bernard Allison va côtoyer Johnny Winter et Stevie Ray Vaughan, et retrouvera très souvent son père sur les scènes du monde entier. Il faudra attendre 1990 pour voir la sortie de son premier album et constater que le flambeau des Allison a été transmis avec succès ! Depuis, au fil des années, Bernard, entouré de son band, se présente sur les scènes des plus grands festivals de blues.

À ÉCOUTER

"Let It Go"
(Ruf Records)

www.bernardallison.com

guitare, chant -
Bernard Allison

guitare -
John McGhee

basse -
George Moye

batterie -
Mario Dawson

saxophone -
José James

1^{re} partie

Sonora Cry

● Initialement formé à Perpignan, Sonora Cry, poussé par le vent, s'est depuis quelques temps installé à Lorient. Le bottleneck à la main qui vient frotter les cordes d'une guitare dobro, la contrebasse qui donne le rythme, c'est dans sa forme duo qu'ils présenteront leurs compositions dans le respect des meilleurs sons du Delta Blues.

sonoracry.website

contrebasse -
Bruno Le Dour

chant, guitares, resonator lapsteel -
Laurent Poulard



TARIFS

Plein 23€

Réduit 21€

8-15 ans 13€

- de 8 ans 5€

Abonnés 17€

Public assis - Placement libre

**Samedi
19 octobre
20h30**

En partenariat avec l'association
"Les Orientales"

Gnawa Diffusion

+ Anissá Bensalah (1^{re} partie)

À ÉCOUTER

"Shock El Hal"

Nouvel album prévu en 2019
(Tam! Turn Again Music)

[www.dionysiac-tour.com/
artistes/gnawa-diffusion](http://www.dionysiac-tour.com/artistes/gnawa-diffusion)

chant, guembri -
Amazigh Kateb

mandole, banjo, karkab,
chœurs -

Mohamed Abdenour

bass, karkab, chœurs -
Pierre Bonnet

batterie, karkab, chœurs -
Philippe Bonnet

clavier, karkab, chœurs -
Salah Meguiba

guitare, karkab, chœurs -
Pierre Feugier

clavier, karkab, chœurs -
Blaise Batisse

percussion, karkab, chœurs -
Amar Chaoui

● Depuis 1993, date à laquelle ils sortaient leur premier 5 titres, Gnawa Diffusion a fait du métissage musical son credo.

Rap, ragga, reggae, raï, jazz ou rock, on trouve de tout chez cette bande de copains grenoblois autour de leur leader Amazigh Kateb. Pendant plus de 15 ans, le groupe mettra le feu dans les plus grandes salles hexagonales ou lors des festivals aux côtés des FFF, Massilia Sound System, Zebda... jusqu'en 2007, où ils entament une tournée d'adieu. 2019 voit le retour de Gnawa Diffusion avec toujours cette même énergie et la volonté de porter haut des paroles humanistes et engagées sublimées par des sons à vous mettre par terre.

1^{re} partie

Anissá Bensalah

● Riche de ses multiples origines, Anissá Bensalah chante l'arabe et le portugais avec un cœur vaudou. Cette artiste franco-algéro-brésilienne, née à Haïti, met sa voix élégante au service d'une musique moderne, profonde et incroyablement singulière ! Sur scène, elle vous présentera son dernier album "Sovaj".

À ÉCOUTER

"Sovaj"

(L'Autre Distribution)

www.anissabensalah.com

chant -

Anissá Bensalah

guitares, machines -

Fred Velucci

C'est avec plaisir, que pour cette soirée, le Centre Culturel Les Arcs s'associe aux "Orientales" qui depuis 2010 mettent en valeur les cultures, musiques et traditions du monde oriental.



TARIFS

Plein 23€

Réduit 21€

8-15 ans 13€

- de 8 ans 5€

Abonnés 17€

Public assis/debout - Placement libre

Vendredi
1^{er} novembre

20h30

Dans le cadre du Festival
"Les IndisciplinésEs"

Thylacine

+ Jaffna (1^{re} partie)

En partenariat avec



● **Thylacine naît en 2012 lorsque William Rezé, jusqu'alors saxophoniste dans différents groupes, se lance dans la musique électronique.**

Puisant dans des influences tels Massive Attack, Four tet ou Moderat, il déploie une musique puissante à la fois entraînante et émotionnelle. Accompagné en live des projections graphiques de Laetitia Bely, ils brouillent ensemble la frontière entre dancefloor et voyage intimiste. C'est en Argentine qu'il a décidé d'enregistrer son deuxième album. Pour donner suite à "Transsberria", son premier essai enregistré à bord du train qui relie Moscou à Vladivostock, William Rezé

s'est offert la fameuse caravane Airstream tout en aluminium de 1972 qu'il a transformée en studio pour parcourir l'Argentine.

À ÉCOUTER

"Roads Vol.1"

(Intuitive Records)

www.thylacinemusic.com

machines -
William Rezé

1^{re} partie

Jaffna

● Duo électro atypique nourri des influences des origines et des voyages de chacun, Jaffna livre une musique électro intimiste qui leur ressemble avec une touche d'avant-gardisme et de folie. Bravin, pianiste classique d'origine sri-lankaise, et Stan, mélomane français, se sont découverts une même passion pour la musique électronique.

À ÉCOUTER

"Retrograde"

(Intuitive Records)

www.facebook.com/jaffnamusicduo

machines -
Bravin et Stan

AIRSTREAM



TARIFS

Plein 25€

Réduit 23€

8-15 ans 15€

- de 8 ans 5€

Abonnés 19€

Public debout - Placement libre

**Mercredi
20 novembre**

20h30

Arsenal Production présente

Nora Hamzawi

● **Nora Hamzawi est une humoriste, comédienne et chroniqueuse française aux origines syriennes.**

Le public la découvre, en 2009, avec son premier spectacle "Nora One Woman Show" puis, jusqu'en 2011, elle participe à la série "Scènes de Ménages" en tant qu'auteure. Privilégiant la scène, elle présente en 2010 un nouveau spectacle "Le Show Inutile" pour enchaîner ensuite avec "Harmonie Hormonale". Entre temps, on la retrouve dans une émission de Laurent Ruquier puis sur Canal+, France Inter et enfin dans "Quotidien" de Yann Barthès. Reine de la mauvaise foi, Nora Hamzawi dresse, dans ce "Nouveau spectacle", un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel qu'elle décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la voisine qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.

www.facebook.com/HamzawiNora

auteure -
Nora Hamzawi

**Spectacle déconseillé
aux moins de 15 ans**

TARIFS

Plein 38 €

Abonnés 35 €

Public assis - Placement libre



**Samedi
23 novembre
20h30**

Suzane + Voyou

Suzane

● **Suzane se définit elle-même comme une "conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro".**

Elle a la jeunesse lucide et libre, les mots et le corps comme moyens d'expression. Électron libre de cette nouvelle scène électro/chanson, elle étouffe les évidences et chante ce que nous sommes. Son regard est celui d'une jeune femme d'aujourd'hui, à l'heure des addictions vertigineuses et des écrans noirs, des doutes et des espoirs. C'est assez saisissant et furieusement vivant. Sa musique est dépouillée et n'a pas besoin d'effets spéciaux pour viser le cœur.

À ÉCOUTER

"Suzane"

(Troisième Bureau
/ Wagram Music)

wspectacle.fr/artiste/suzane

chant et machines -
Suzane

Voyou

● **Début 2018 débarquait un drôle de garçon avec un tube en devenir "Seul sur ton tandem".**

Regard malicieux et trompette à la main, Thibaud Vanhooland aka Voyou fait rapidement sensation avec ses rythmes chaloupés et son live enthousiasmant. Sa musique, oscillant entre chanson naturaliste et électro, allie la sympathie nonchalante d'un Mac DeMarco à la bienveillance d'un Souchon. Les "Bruits de la ville" résonnent comme une formidable promesse pop. Nul doute que Voyou saura la tenir.

À ÉCOUTER

"Les Bruits de la Ville"
(Sony)

www.facebook.com/voyoumusique

chant, guitare, trompette -
Thibaud Vanhooland
guitare, basse, percussions -
Diogo Strausz

saxophone, pads -
Laura Etchegoyhen
claviers -
Lætitia N'Diaye



TARIFS

Plein 23€

Réduit 21€

8-15 ans 13€

- de 8 ans 5€

Abonnés 17€

Public assis/debout - Placement libre

Samedi
30 novembre

20h30

Monsieur Fraize

● **Monsieur Fraize, un personnage singulier, déconcertant, arrivé sur scène comme une plaque de verglas en plein désert.**

Une sorte d'énigme qui décide de se livrer au public en toute naïveté et qui dévoile un univers ultra-sensible où s'entremêlent les non-dits, le doute et la cruauté du quotidien. Il fait exister son personnage dans une forme d'humour

très personnelle en prenant le risque de l'absurde, en jouant sur les silences, les peurs de son personnage, les répétitions et en privilégiant la gestuelle et les postures de son clown.

www.monsieurfraize.com

mise en scène -

Papy

de et avec -

Marc Fraize

TARIFS

Plein 23€

Réduit 21€

8-15 ans 13€

- de 8 ans 5€

Abonnés 17€

Public assis - Placement libre



Vendredi
17 janvier

20h30

Mass Hysteria

+ 1^{re} partie

● Avec 25 ans de carrière au compteur, des albums cultes comme " Contraddiction ", " L'Armée des Ombres " ou " Matière Noire ", deux certifications or et des dizaines de concerts gravés dans les mémoires, Mass Hysteria est sans conteste le patron du Métal en France.

"Maniac", le nouvel album du groupe, vient enfoncer le clou de manière magistrale : encore une fois produit par Fred Duquesne (No One Is Innocent) puis masterisé par Ted Jensen (Slipknot, Pantera), cet album est le plus extrême de la carrière du groupe. Tout au long des 10 titres, le chant si caractéristique de Mouss est là pour adoucir le propos. Le 9^e album et ce concert de Mass Hysteria risquent d'en laisser plus d'un K.O.

À ÉCOUTER

"Maniac"
(Vercords)

www.facebook.com/masshysteriaofficiel

chant -

Mouss Kelai

guitare -

Yann Heurtaux

guitare -

Frédéric Duquesne

basse -

Jamie Ryan

batterie -

Raphaël Mercier



TARIFS

Plein 25€

Réduit 23€

8-15 ans 15€

- de 8 ans 5€

Abonnés 19€

Public debout - Placement libre

**Samedi
25 janvier
20h30**

Sarah McCoy

+ Vince Lahay (1^{re} partie)

● **Ce qui frappe à l'écoute de Sarah McCoy, c'est cette voix soul et puissante qu'elle porte à ébullition dès le premier accord du premier morceau.**

Dire qu'elle a connu une vie chaotique est peu dire. Vivant sur la route pendant un temps pour finir dans des bars de la Nouvelle-Orléans, où il faisait plus chaud qu'en enfer, elle y a développé son style singulier, en forme d'hymne à la gloire de la note bleue. Entre jazz des origines, suintant le bastingue et le bayou, blues profond et soul émouvante, ses chansons vous prennent aux tripes. Seule en scène, elle

impose une ambiance de cabaret grâce à son interprétation théâtrale. Frappant les touches de son piano comme si sa vie en dépendait, Sarah McCoy a tout pour devenir une grande.

À ÉCOUTER

"Blood Siren"
(Blue Note)

www.sarahmccoymusic.com

chant, piano -
Sarah McCoy

1^{re} partie

Vince Lahay

● Sillonnant les routes du monde, Vince Lahay parcourt les genres avec sa guitare. Chacun de ses voyages est une invitation à poser sur papier son âme libre et sa quête d'absolu. Son premier album "Birds on the grave" est un mélange d'inspiration autobiographique et d'un imaginaire épris de voyages : une inclination aux aventures solitaires à la "Into the wild".

À ÉCOUTER

"Birds on the grave"
(Bloody Mary Music and Records)

www.vincelahay.com

chant, guitare -
Vince Lahay

contrebasse, chœurs -
Dylan James

TARIFS

Plein 21€

Réduit 19€

8-15 ans 11€

- de 8 ans 5€

Abonnés 15€

Public assis - Placement libre



Vendredi
7 février

20h30

Arsenal Production présente

Haroun

● **Loin des codes du one-man-show, Haroun impose son style de premier de la classe.**

Son humour acide, noir et pince-sans-rire, touche à tout. Racisme, politique, écologie... Il jette un regard aussi ironique que malicieux sur notre monde et fait de nous les complices de sa plongée dans l'absurdité de nos existences. Nourri à Coluche, Desproges, comme à la littérature et la philosophie, il apporte un souffle nouveau et décalé dans le paysage de l'humour. Toute sa modernité est dans sa facilité à capter les consciences de ses contemporains avec leurs grandes et petites lâchetés, toujours avec autodérision et sans jamais tomber dans la vulgarité, ni la malveillance. Auteur de tous ses textes, il n'hésite pas à faire évoluer son propos au fil de l'actualité et de ses inspirations et improvisations. Avec juste des vérités qui tapent là où ça fait rire, Haroun propose un spectacle sans concession, où l'humour est une arme de réflexion massive.

www.haroun.fr

auteur -
Haroun

mise en scène -
Thierno Thioune

TARIFS

Plein 38 €

Abonnés 35 €

Public assis - Placement libre



**Samedi
7 mars**

20h30

DELUXE

+ 1^{re} partie

● 3 ans après la sortie de leur dernier album, après plus de 500 dates en France et dans le monde entier, **Deluxe** est de retour sur le devant de la scène avec un tout nouvel album, "Boys & Girls", sorti au printemps dernier.

À ÉCOUTER

"Boys & Girls"

(Polydor)

www.facebook.com/Deluxemoustache

chant -

Élisa Poublan

guitare, clavier, chant -

Pierre Coll

basse -

Simon Caillat

percussions, chant -

Sacha Bertocchi

batterie, DJ, chant -

Vianney Elineau

saxophone, clavier, chant -

Clément Barba

Pour ces six amis originaires d'Aix-en-Provence qui dit nouvel album dit nouvelle tournée, nouveaux costumes et surtout, tout nouveau live. On les découvrira dans une scénographie totalement revisitée qui devrait laisser encore plus de place à leur explosivité et leur dynamisme communicatif, servie par un décor encore plus déjanté, coloré et brillant. Grâce à un savant mélange de funk, de pop, de hip-hop, de jazz et de soul, le tout au service d'un groove imparable, la performance musicale et visuelle promet d'être toujours aussi folle. Deluxe nous lance une invitation à partager une bonne humeur contagieuse, à vous en faire défriser la moustache.



TARIFS

Plein 25€

Réduit 23€

8-15 ans 15€

- de 8 ans 5€

Abonnés 19€

Public debout - Placement libre

Vendredi
20 mars
20h30

Izia

+ 1^{re} partie

● Pour cette enfant de la balle, écrire des chansons, faire de la musique et monter sur une scène était dans la logique des choses.

C'est ainsi qu'à peine âgée de 16 ans, elle faisait déjà la première partie d'Iggy Pop en 2006 au Palais des Sports de Paris. Depuis, elle a enchaîné sorties d'albums et tournées qui l'amèneront à remporter 3 Victoires de la musique. Ses premières prestations furent rock où, avec une énergie folle et passionnée, elle offrait un son dur, fort et sans concession dans des prestations scéniques à en faire trembler les murs des salles de concerts. Izia revient avec un 4^e album cet automne. Toujours chargée de son bagage musical, elle continue d'explorer des territoires aux frontières de l'électro

À ÉCOUTER

Nouvel album prévu en octobre 2019

iziamusic.com

chant -
Izia

Composition du groupe en cours

pop sur des textes chantés en français, très personnels, qui dévoilent une sensibilité à fleur de peau. Après Jacques et Arthur, parfaire le portrait de famille en recevant Izia aux Arcs nous semblait une évidence.

TARIFS

Plein 27€

Réduit 25€

8-15 ans 17€

- de 8 ans 5€

Abonnés 21€

Public assis/debout - Placement libre

**Samedi
28 mars**

20h30

Jeanne Cherhal

+ Philémone (1^{re} partie)

● **Fin 2017, Jeanne Cherhal décide de s'absenter avec l'espoir de pouvoir s'adonner à quelques plages vacantes.**

Mais son piano la rappelle presque aussitôt. Et puis, il y a ces 40 ans qui lui inspirent des "mots-bilan". 40 ans : "ce point d'équilibre entre ce qu'on a déjà accompli et tous les possibles encore à venir". On l'aura compris : à peine revenue de ses 3 tournées successives, Jeanne Cherhal se sent convoquée par un nouvel album.

À ÉCOUTER

"L'An 40"
(Barclay)

www.facebook.com/pg/jeannecherhal

chant, piano -
Jeanne Cherhal
piano, claviers -
Christopher Board
basse -
Juan De Guillebon

batterie -
Toma Milleteau

Elle entreprend d'écrire une chanson par mois jusqu'à ce que... l'album s'en suive. Elle appelle ça ses "aquariums" : partir seule une semaine par mois et revenir chaque fois avec un morceau. Et les voilà ces 10 nouveaux titres qu'elle présentera sur scène dans une tournée très musicale.

1^{re} partie

Philémone

● Seule sur scène, avec sa voix et son clavier, Philémone porte haut les couleurs d'une pop percutante, qui bouillonne et captive. Entre chanson et mots parlés, cette jeune artiste à fleur de peau soigne des textes incisifs, lucides et pleins de vie, entre balades poético-cyniques et hymnes rythmés.

À ÉCOUTER

"Footing"
(Difymusic)

www.difymusic.com/philémone

chant, clavier -
Philémone

TARIFS

Plein 25€

Réduit 23€

8-15 ans 15€

- de 8 ans 5€

Abonnés 19€

Public assis - Placement libre



Vendredi
3 avril

20h30

Élie Semoun

et ses monstres

● Après une tournée triomphale de 200 dates pour son spectacle "À Partager", Élie Semoun est de retour avec "Élie Semoun et ses monstres", son septième spectacle en solo !

Faire connaître Wagner et la danse des canards au public, danser une valse avec l'urne de sa mère, vous faire découvrir un Tinder pour racistes, confier des enfants à un djihadiste repent, retrouver Xavier l'handicapé enfin heureux, sortir du coma au bout de trente ans, tenter de reconquérir sa femme après quinze ans d'infidélité...

Ce ne sont que quelques thèmes du nouveau spectacle d'Élie Semoun qui va chercher des sujets toujours plus originaux, plus profonds, plus spectaculaires et surtout plus humains.

Les monstres : c'est lui, c'est nous !

Au fond, la vie est un cirque, une comédie, une tragédie à l'intérieur de laquelle on s'agite.

Il répond à sa manière et avec son regard si particulier à la question : peut-on rire de tout ?

www.eliesemoun.com

Spectacle mise en scène par
Fred Hazan

Co-écrit avec
Muriel Robin
et **Nans Delgado**

TARIFS

Plein 36€

Réduit 34€

8-15 ans 26€

- de 8 ans 5€

Abonnés 31€

Public assis - Placement libre



**Jeudi
30 avril
20h30**

Vérino

● **Se rendre au spectacle de Vérino, c'est comme rendre visite à cet ami de toujours, celui qui vous parle de tout avec ce regard bien à lui auquel rien n'échappe.**

Car l'humoriste voit tout, saisit tout, a l'art et la manière de vous surprendre et de vous faire rire au moment où vous vous y attendez le moins. Vérino ne s'est spécialisé dans aucun type d'humour, sa grande force étant de savoir manier habilement autodérision, humour noir et sarcasme. Très proche de son public, dans une bonne humeur communicative, il dynamite sur scène les situations les plus banales de la vie. Épatant dans ses petites observations du quotidien, il n'hésite pas à aborder également des thématiques plus sensibles comme la religion, le féminisme ou les événements que l'actualité lui procure. Méfiez-vous de lui car sans vous en rendre compte pendant plus d'une heure, il saura vous faire rire... Mais en même temps, ce n'est pas ce que vous souhaitez ?

verino.fr

de et avec

Vérino

mise en scène -
Thibaut Evraud

TARIFS

Plein 25€

Réduit 23€

8-15 ans 15€

- de 8 ans 5€

Abonnés 19€

Public assis - Placement libre



Vendredi
15 mai
20h30

Maxime Le Forestier

● À 70 ans, celui qui chantait "San Francisco" et sa maison bleue, ne compte visiblement pas prendre sa retraite de sitôt.

À ÉCOUTER

"Paraître ou ne pas être"
(Polydor)

maximeleforestier.net

guitare, chant -
Maxime Le Forestier

guitare -
Arthur Le Forestier

guitare -
Manu Galvin

batterie, percussions -
Sébastien Quezadas

basse -
Etienne Roumanet

guitare, clavier -
Bruno Guglielmi

Rien n'y fait : les artistes comme Maxime Le Forestier restent fidèles à ce qu'ils sont. Leur travail est toujours authentique et profondément personnel. Celui qu'on a vu contestataire au début des années 70 est devenu quelques décennies plus tard, un homme tranquille, toujours accompagné de sa guitare comme le fut son aîné et modèle, Georges Brassens. Presque six ans après "Le Cadeau", Maxime Le Forestier revient avec un nouvel album. Une dizaine de nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques - une moisson riche et limpide, avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante. Dix chansons qui apparaissent dès maintenant dans une forme très proche de celle qu'elles auront sur scène. Pas d'arrangements orgueilleux, pas de grands gestes orchestraux. Pas trop de paraître.



TARIFS

Plein 42 €

Réduit 40 €

8-15 ans 32 €

- de 8 ans 5 €

Abonnés 36 €

Public assis - Placement libre

Vendredi
29 mai
20h30

François Morel Gérard Mordillat Antoine Sahler

"Tous les marins
sont des chanteurs"

francoismorel.com

de et avec
**François Morel
et Gérard Mordillat**

guitare,
clavier, chœur -
Antoine Sahler

violoncelle,
guitare folk,
basse électrique,
chœur -
Amos Mah

"Yves-Marie Le Guilvinec... Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ? Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le Guilvinec dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune. Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer à 30 ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas. Mais, comme dit Rimbaud : "Il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards". C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille et Vilaine) que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvrit une brochure de 1894, "La Cancalaise", dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec étaient reproduites, illustrées par l'auteur.

Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvinec à l'oubli océanique où il était tombé. Avec l'aide de Gérard Mordillat et d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie..."

Gérard Mordillat



TARIFS

Plein 27 €

Réduit 25 €

8-15 ans 17 €

- de 8 ans 5 €

Abonnés 21 €

Public assis - Placement libre



Où et comment acheter son billet

Sur internet à partir du 8 juillet

Si vous optez pour ce mode d'achat, une commission supplémentaire d'un montant variable selon les points de vente vous sera facturée.

- ◆ Sur le site queven.com en imprimant directement votre billet ou en le téléchargeant sur un smartphone.
- ◆ Sur les réseaux digitick.com, ticketnet.fr et francebillet.com

Aux Arcs à partir du 9 septembre

- ◆ Les lundis, mercredis et vendredis de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30
- ◆ Les mardis et jeudis de 13h30 à 17h30
- ◆ Ainsi que les jours de spectacles, de 10h à 12h et de 14h à 18h puis 1h avant les spectacles.

Modes de paiement

Règlement par chèque, espèces, chèque vacances ANCV et carte bancaire.

Par correspondance

En adressant un courrier aux Arcs et **en utilisant le coupon détachable au verso de cette page**. Joindre une enveloppe timbrée et libellée à votre adresse ainsi qu'un chèque par concert à l'ordre de " Régie salle de spectacles Les Arcs "

Les Arcs

9 rue de la gare - 56530 Quéven

Pour commander votre billet

- ◆ Joindre à votre règlement une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse.
- ◆ Pour les bénéficiaires du Tarif réduit, n'oubliez pas de joindre à votre courrier une copie de votre justificatif.
- ◆ Pour les cartes Cézam, Loisirs et Tourisme ou autres cartes de CE: 2 billets maximum par carte présentée.

Pour vous abonner

- ◆ Vous sélectionnez les spectacles de votre choix (4 spectacles au minimum)
- ◆ Vous conservez le tarif abonné pour tout achat de spectacle supplémentaire en cours de saison, même si votre achat se réalise le jour du spectacle.
- ◆ L'abonnement est nominatif et valable pour une personne.
- ◆ Vous bénéficiez du tarif réduit dans les lieux suivants : Strapontin à Pont-Scorff, Théâtre de Lorient, L'Océanis à Ploemeur, L'Hydrophone à Lorient, Le Quai 9 à Lanester, Le Centre Socio-Culturel à Hennebont, Le Bouffou Théâtre à Hennebont, Le T.R.I.O....S - Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist, L'Estran à Guidel, Le Sterenn à Trégunc.

IMPORTANT !
un chèque par concert à l'ordre de " Régie salle de spectacles Les Arcs " qui sera débité à réception.



Billetterie

Autres points de ventes

Cezam Morbihan (Lorient), Loisirs et Tourisme (Lorient / Ticketmaster*).

Les magasins Carrefour, Géant, Fnac (Francebillet*), Centres E. Leclerc (Ticketmaster*)

* tarifs majorés

Remboursement

Un billet de spectacle ne peut être ni repris, ni échangé, sauf en cas d'annulation ou de changement de date d'un spectacle.

Enfants

- ◆ Sont bénéficiaires du Tarif Jeunes les 8-15 ans
- ◆ Sont bénéficiaires du Tarif Enfants les moins de 8 ans

Photos et enregistrements

Nous vous remercions de ne pas photographier, filmer ou enregistrer les spectacles sans autorisation et d'éteindre vos portables.

Horaires des spectacles placement du public

Tous les spectacles débutent à 20h30

Les places assises ne sont ni numérotées, ni garanties. Le placement du public est donc libre.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Par respect pour les autres spectateurs, les artistes et selon les contraintes des spectacles, l'accès à la salle peut être refusé aux retardataires.



Accès des personnes handicapées ou à mobilité réduite

Les personnes titulaires de la Carte "Mobilité Inclusion" portant la mention besoin d'accompagnement bénéficient d'une place invitation pour la personne accompagnante.

Dorénavant, des casques mis à disposition des personnes malentendantes sont réservés auprès de notre billetterie.

Merci de nous prévenir de votre venue, afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.



Prévention des risques auditifs

Même si nous nous attachons à faire respecter le volume sonore autorisé de 102db, nous préconisons à notre public le port de protections auditives. À l'accueil, au bar, à la billetterie, des bouchons d'oreilles sont systématiquement mis à votre disposition gracieusement.

Des casques adaptés pour les enfants sont également disponibles à la billetterie.

Développer une sensibilité à la musique dès le plus jeune âge est important et il existe de nombreuses façons de le faire. Il n'est pas de notre ressort d'autoriser ou d'interdire l'accès à la salle aux plus petits mais nous souhaitons attirer l'attention des parents en suggérant qu'il est parfois préférable de faire garder son tout petit enfant plutôt que de l'exposer à des intensités sonores élevées et dangereuses. Car il n'y a pas d'âge pour altérer son capital auditif. Une fois abimé, c'est pour la vie.

À partir de cette saison, le volume sonore sera systématiquement affiché au cours du spectacle.

Bénéficiaires du Tarif réduit

16/18 ans, étudiants, personnes handicapées ou à mobilité réduite, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés du Strapontin (Pont-Scorff), du Théâtre de Lorient, du T.R.I.O....S - Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist), de L'Estran (Guidel), du Quai 9 (Lanester), les membres de l'association MAPL (Lorient), le Bouffou Théâtre (hennebont), les adhérents du Sterenn (Trégunc), les détenteurs du Pass culturel (UBS), les titulaires de la carte Cézam, Loisirs et Tourisme et autres cartes de CE.

POUR COMMANDER VOTRE BILLET

POUR VOUS
ABONNER

	PLEIN	RÉDUIT	8/15 ANS	- 8 ANS	TOTAL	4 SPECT.	TOTAL
○ Bernard Allison ven. 11 octobre	○ 23€ x.....	○ 21€ x.....	○ 13€ x.....	○ 5€ x.....		○ 17€ x.....	
○ Gnawa Diffusion sam. 19 octobre	○ 23€ x.....	○ 21€ x.....	○ 13€ x.....	○ 5€ x.....		○ 17€ x.....	
○ Thylacine ven. 1 ^{er} novembre	○ 25€ x.....	○ 23€ x.....	○ 15€ x.....	○ 5€ x.....		○ 19€ x.....	
○ Nora Hamzawi mer. 20 novembre	○ 38€ x.....	/	/	/		○ 35€ x.....	
○ Suzane + Voyou sam. 23 novembre	○ 23€ x.....	○ 21€ x.....	○ 13€ x.....	○ 5€ x.....		○ 17€ x.....	
○ Monsieur Fraize sam. 30 novembre	○ 23€ x.....	○ 21€ x.....	○ 13€ x.....	○ 5€ x.....		○ 17€ x.....	
○ Mass Hysteria ven. 17 janvier	○ 25€ x.....	○ 23€ x.....	○ 15€ x.....	○ 5€ x.....		○ 19€ x.....	
○ Sarah McCoy sam. 25 janvier	○ 21€ x.....	○ 19€ x.....	○ 11€ x.....	○ 5€ x.....		○ 15€ x.....	
○ Haroun ven. 7 février	○ 38€ x.....	/	/	/		○ 35€ x.....	
○ Deluxe sam. 7 mars	○ 25€ x.....	○ 23€ x.....	○ 15€ x.....	○ 5€ x.....		○ 19€ x.....	
○ Izia ven. 20 mars	○ 27€ x.....	○ 25€ x.....	○ 17€ x.....	○ 5€ x.....		○ 21€ x.....	
○ Jeanne Cherhal sam. 28 mars	○ 25€ x.....	○ 23€ x.....	○ 15€ x.....	○ 5€ x.....		○ 19€ x.....	
○ Élie Semoun ven. 3 avril	○ 36€ x.....	○ 34€ x.....	○ 26€ x.....	○ 5€ x.....		○ 31€ x.....	
○ Vérino jeu. 30 avril	○ 25€ x.....	○ 23€ x.....	○ 15€ x.....	○ 5€ x.....		○ 19€ x.....	
○ Maxime Le Forestier ven. 15 mai	○ 42€ x.....	○ 40€ x.....	○ 32€ x.....	○ 5€ x.....		○ 36€ x.....	
○ François Morel Gérard Mordillat Antoine Sahler ven. 29 mai	○ 27€ x.....	○ 25€ x.....	○ 17€ x.....	○ 5€ x.....		○ 21€ x.....	

Nom Prénom

Adresse

C.P. Ville

Tél. Mail

(Pour recevoir des informations par Internet)



Direction - Thierry Cappoen

Régie technique - Éric Gourong et Alan Breton

Accueil et communication - Valérie Le Luel

Accueil et vie associative - Laurent Dujardin

Entretien - Chantal Le Courric et Nicolas Banéat

Accueil

➤ Les lundis, mercredis et vendredis
de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

➤ Les mardis et jeudis
de 13h30 à 17h30

➤ Les jours de spectacle
de 10h à 12h et de 14h à 18h
(ouverture de la billetterie 1h avant le spectacle)

Licence entrepreneur : 1020535/1020533/1020534

Le Centre Culturel de Quéven est doté d'une salle de 400 à 800 places assises, de 1 200 places assis/debout et de 1 500 places debout.

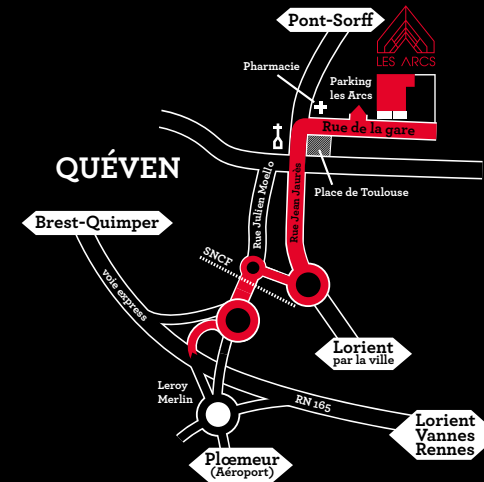
Rejoignez-nous sur Facebook et retrouvez également les programmations sur le site www.queven.com

Illustration et création graphique -
Original Communication (02 97 84 71 78)

Impression -

icônes (02 97 87 14 50)

Remerciements aux bénévoles de l'association Arcs et Types chargés de l'accueil du public, ainsi qu'aux intermittents du spectacle qui nous accompagnent tout au long de la saison



Par le bus : en venant de Lorient, lignes T4 (arrêt Place de Toulouse)

Par le train : Gare de Lorient



9, rue de la Gare - 56530 Quéven

Tél : 02 97 05 01 07

lesarcs@mairie-queven.fr

